

VOLYM

Jan-Anders Eriksson
"Välsignade landskap"

Galleri Versalen

Sundsvall 12-26 oktober 2002

Titeln på utställningen säger en hel del om vad Jan-Anders Erikssons (Jattes) bilder handlar om. En själslig ton som inte märks direkt utan kommer så småningom, smyger sig på. Titlar som "Två ånglar" eller "Gud" bekräftar en del om vad det finns för utgångspunkter.

Förutom känslan av en dialog med Gud och existensen kan man uppleva att mellan de kantiga gestalterna finns markerade avstånd. De står vända från varandra i kanjonliknande landskap där mörker är allenaordande. Både på det psykiska planet och i de landskap som verkligheten utspelas i.

Ibland finns det vattendrag med, eller antydningar, det är atmosfär av mörker, stråk av kadiumgult mot koboltgrönt och krapplack. Dis.

Landskapet är vidsträckt och på dess scen spelar människan upp i sin ödesdigra nakenhet. Förmimmelsen av avstånd växer för att till slut övergå i övergivenhet. Just övergivenhet är också en rubrik som skulle kunna finnas under utställningens titel.

I Jattes husbilder som ursprungligen är foton av gamla hus och sedan behandlats med lager av emalj finns ett liknande uttryck. De övergivna husen blir likasom hans målningar anrop över tomhetens hav.



©Jan-Anders Eriksson/BUS 2002