

I bilen på väg till Konstgillet i Boden lyssnar jag på radio. Där talar en ung kvinnlig dramatiker om sin besatthet av skrivandet. Skrivandet, säger hon, handlar för hennes del inte ett dugg om att trivas. Om det var trivsel hon var ute efter skulle hon välja ett annat yrke. Nej, att skriva är för henne en nödvändighet, en angelägenhet bortom allt annat, någonting omöjligt att avstå ifrån eller att lägga nyttoaspekter på. Skrivandet gjorde henne varken mer eller mindre harmonisk, hon var osäker på huruvida det utvecklade henne som människa, ibland hade hon roligt när hon skrev, ibland var det en mycket ansträngande sysselsättning.



EN ÄNGEL LANDAR. Jan-Anders Eriksson.

## KONST

Välsignade landskap  
Jan-Anders Eriksson  
Konstgillet, Boden  
Till och med den 25 januari

Jag stiger in i Konstgillet sympatiska utställningslokal på Drottninggatan med den kvinnliga dramatikers ord i minnet och rakt in i Jan-Anders Erikssons bildvärld. Inte heller här handlar det om trivsel, om att mysa på, utvecklas som människa eller om att "må bra" så där i största allmänhet. Även här tycks skapandet mer handla om ett tillstånd där bilder blir till i mötet mellan färger, duk, stämningar, konstnären och betraktaren snarare än genom tydliga och genomtänkta avsikter.

### Laddade med historier

Jan-Anders Erikssons bilder är så laddade med historier, så ljudande av betydelser, uttryckta så hest och skrovligt som vore det den tyngsta blues.

Ett uttrycksfullt och kompromisslöst måleri som glöder i sitt mörker och roar med sin underfundiga humor.

Jan-Anders Eriksson målar befolkade stämningar – landskap i milda färger, emaljer föreställande hus upp till taknockarna laddade med historier, ödslighet och stillhet. Inga svar gives, inga frågor ställs. I stället

# Levande bilder att bli lycklig av

föder bilderna tankar, funderingar, bjuder in till en tyst konversation, ett inre meningsutbyte.

### En redovisning

Tillsammans med flera konstnärskollegor har Jan-Anders Eriksson under flera år hämtat intryck från Råne älvdal i ett projekt kallat *Älvdalen – en resa i tid och rum*. Utställningen på Konstgillet är att betraktas som en redovisning av projektet.

Kanske hjälper temat till att göra utställningen så väl sammanhållen. Motivkretsen är landskapet – men tolkningen av motiven är betydligt vidare än så. Ändå tycks denna tydliga motivkrets skärpa sinnet hos mig som betraktare, få mig att ställa in skärpan och därmed upptäcka detaljerna.

### Tvetydig titel

Utställningens titel *Välsignade landskap* är underfundigt tvetydig. Över ödsligheten sän-

ker sig änglar, Messias avtecknar sig över Norrbotten, någon lutar sig över ett landskap, röken är oändlig från skorstenen bakom den som går ut och hämtar ved, Arne har lämnat ett budskap och en moder skälver.

### "Jatteism"

"Jatteism" kallar författaren Torbjörn Säfve Jan-Anders "Jatte" Erikssons egensinniga hävdande av sin alldeles egna plats bland världens alla ismer. Väljer vi att använda oss av den beteckningen vill jag påstå att jatteismen gör sina betraktare synnerligen levande och alldeles ovanligt lyckliga. Även om det inte var avsikten. Eller kanske just därför.

Marianne Söderberg

## HÖRNAN

Att leva är icke nog,  
solsken, frihet och  
en liten blomma måste  
man ha.

H.C. Andersen