



Solbelysta moln sänker sig som en dramatisk kuliss över det storslagna, lite mystiska landskapet i Jan-Anders Erikssons bilder.

Glödande moln på besök från norr

MALMÖ. Han kommer från vidderna i Norrbotten och har vid flera tillfällen jämförts med världskända målare som Francis Bacon och William Turner.

Själv kommenterar han anspråkslöst:

– Jag säger som Ingemar Stenmark. Jag bara målar.

Jan-Anders Eriksson, för många känd som Jatte, tog här-omdagen tåget från det snöricka Luleå till Malmö för att ställa ut på Galleri Estetica.

I det storslagna, mystiska landskap han målar med dramatiska solnedgångar och mörka moln

syns ofta små, små figurer i det stilla och lite överkliga landskapet.

– Det där är far och son, förklarar han på sitt karaktäristiska lite korthuggna sätt och pekar på en av bilderna.

Gåtfull värld

Visst tänker man på människans litenhet i den storvulna naturen som nästan alltid ackompanjeras av färgglödande moln och flikar av blå himmel. Det är en gåtfull värld – Jattes värld – men det är upp till betraktaren hur han/hon vill tyda den:



Jag säger som Ingemar Stenmark. Jag bara målar.

Jan-Anders Eriksson.

Det säger han i alla fall själv, målaren, och han berättar också att han aldrig skissar eller utgår från ett fotografi. Hans landskap är lika mycket en bild av hans eget inre som de är fragment eller delar av en verklighet som finns därute i naturen.

Samma motiv

Far och son-motivet kommer igen i flera av Jan-Anders Erikssons bilder som i "Fäder visar sina söner världen" där figurerna hand i hand kommer vandrande upp mot en bergstopp där man kan tänka sig att hela världen kan be-

skådas. "Far och son strövar" är titeln på en annan målning där vi ser två små människor mitt i det dramatiska och lite surrealistiska landskap som omger dem.

Inspireras av naturen

Titlarna brukar komma efter hand som målningen växer fram, berättar konstnären.

Själv är han mycket ute i naturen, vandrar i fjällen. Och visst påverkas han väl av sin hembygds omgivningarna även om det inte handlar om landskapsmåleri i traditionell mening.

Här finns stillheten, vidderna, renheten och den storslagna skönhet som förstärks av solbelysta mörka moln som likt en

dramatisk kuliss sänker sig över landskapet.

Men trots att vintern ofta är lång och snön ligger metertjock, finns nästan inga vinterbilder med i bildkompositionerna.

– Det blir bara så, säger han.

Foto:

Hussein El-Alawi

hussein.el-alawi@sydsvenskan.se



Text:

Britt Yngveson

britt.yngveson@sydsvenskan.se



► Utställningen visas på Galleri Estetica, Helmfeltsgatan 7, och pågår till den 8 mars. Vernissage idag klockan 12-16.