

# Hisnande ödslighet

## Konst

Av  
CLEMENS ALTGÅRD

**T**rots att det mesta redan tycks vara gjort och inget nytt under solen, händer det att man får se bilder som inte påminner om något man sett förut. Visserligen kan enskildheter kännas igen, men helheten ter sig ändå som något helt nytt. Ungefär så känns det att se på den norrländske konstnären Jan-Anders Eriksson målningar, i blandteknik, som nu visas på Galleri Estetica.

Jan-Anders Eriksson arbetar med vinylfärg, emalj och screentryck och kombinerar de olika förfaringssätten på ytterst egensinnigt vis. Resultatet har blivit bilder med dunkla men likväl glödande färger, ibland som hos Nolde. Det finns en spänning mellan abstrakt och kon-

kret i flera av bilderna. Ibland verkar figurerna ha drag av Max Ernsts mardrömsfigurer, ibland av Francis Bacons halvt upplösta fyssionomiska studieobjekt. Landskapet är allt som oftast något som påminner om stämningen i TS Eliots berömda dikt "Det öde landet". Dock finns det en Frälsare i målningen med samma namn: en liten man som vars huvud ser ut som en ljuslåga.

Jan-Anders Eriksson är i sina bästa stunder en verkligt visionär målare. Det finns nämligen vissa skillnader mellan de olika målningarna när det gäller graden av intensitet i gestaltningen. Vissa är mest estetiska, och mer anekdotiska än uppenbarande, men de främsta är verkligt drabbande genom sin särart.

Det gäller tex en målning som "Expedition i utkanterna", som utgör ett slags parallell till Tarkovskijs märkliga film Stalker, och "Staffans hundar" där himlen är

giftgrön och en fågelmänniska närmar sig hotfullt över vidderna. Den som är intresserad av ett figurativt måleri med hisnande stämningar av ödslighet, och mäktiga färgupp-

levelser som bärande inslag bör inte försitta chansen.

Jan-Anders Eriksson: Galleri Estetica, Verkstadsgatan 3, Malmö tom 6.3.



"Staffans hundar" med fågelmänniska och hotfulla viddar.